

JOURNÉE DES AUTEURS & DES POÈTES

Dimanche 21 mai 2017



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

16, rue Jacques Durand

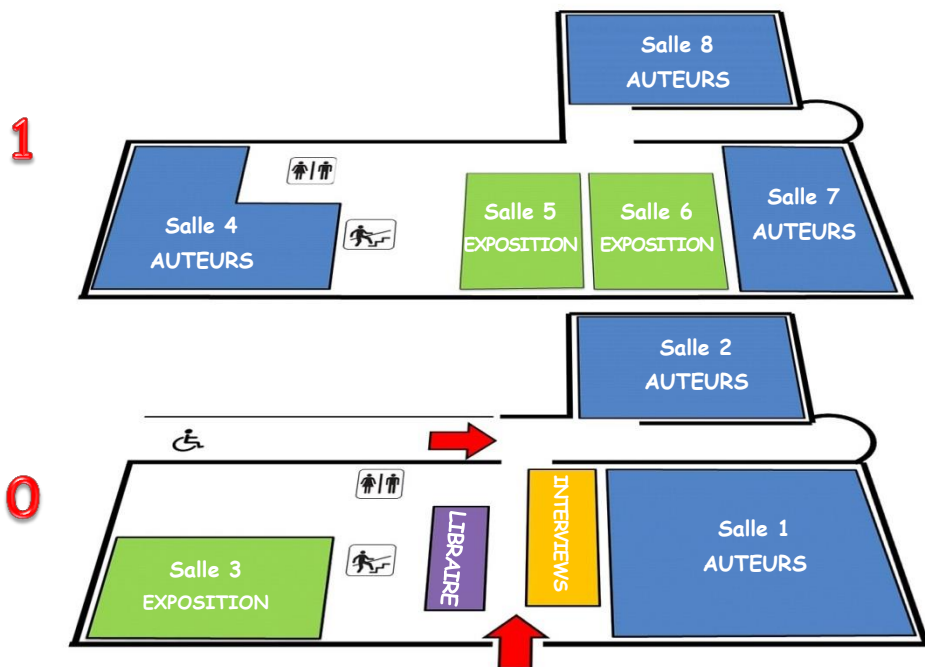
77210 AVON


☎ 01-60-74-59-30

✉ bibliotheque@avon77.com





PLAN DU MANOIR





 Emplacements des auteurs (sous réserve)


 Expositions


 Espace interviews

 Stand de la librairie l'Encrier

 Entrées

 Escaliers

 Toilettes

 Rampe d'accès handicapé

Salle7



Jamila ABITAR

Née à Marrakech, Jamila Abitar arrive en France en 1975 à l'âge de sept ans. Encouragée par le poète congolais Léopold Congo-Mbemba, elle publie son premier recueil de poèmes en 2000 *L'Aube sous les dunes* (Harmattan). Trois autres suivront dont le dernier *À Marrakech, derrière la Koutoubia*. L'écriture s'est imposée à elle comme une nécessité pour rompre avec l'exil et concilier ses deux cultures berbère et française. Invitée à de nombreuses lectures en France et à l'étranger, dans des médiathèques, des librairies, des salons du livre et des festivals de poésie, elle anime régulièrement des ateliers de sensibilisation à la poésie auprès des scolaires.

Dernier titre paru : *À Marrakech, derrière la Koutoubia* – éd. Alfabarre, 2012
www.jamilaabitar.blogspot.fr

Salle7



© Philippe Barnoud

Maram AL-MASRI

Née en Syrie en 1962, Maram Al-Masri, après des études de littérature anglaise, s'exile à Paris début des années 80. Elle écrit en arabe et en français et s'auto-traduit. En 2003, *Cerise rouge sur un carrelage blanc*, la révèle au public francophone. Quatre ans plus tard, elle obtient le Prix de poésie de la Société de Gens de Lettres pour *Je te regarde*, avant

de publier *Je te menace d'une colombe blanche* (Seghers). Sa poésie, saluée par la critique des pays arabes et traduite dans de nombreuses langues, fait d'elle une des grandes voix féminines du Moyen-Orient, avec des thèmes universels et militants : l'amour, l'exil, la liberté, la paix, la fraternité.

Maram Al-Masri a reçu le Prix littéraire des lycéens 2017 pour son dernier livre *Le Rapt*.

Dernier titre paru : *Le Rapt* – éd. Bruno Doucet, 2015
www.maramalmsri.blogspot.fr

Salle7



Patrick BONJOUR

Poète, auteur pour la jeunesse et artiste autodidacte, Patrick Bonjour a commencé sa carrière dans les années 80 en publiant à compte d'auteur deux recueils de poèmes. Il devient par la suite dessinateur de presse et sera publié dans une cinquantaine de titres (couvertures, affiches, cartes postales, expositions, etc.). Dans les années 2000, il se lance dans l'illustration et la littérature pour la jeunesse : *L'Indigestion* et *Pom, pom, pomme* (Rouergue) et *Nez en moins* (P'tit Glénat).

Dernier titre paru : *Perles d'enfants* – éd. Unicité, 2016

Salle4



© Olivier Pasquiers

Marie BORIN

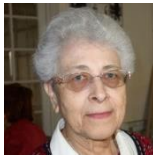
Marie Borin est poète, romancière et auteure de théâtre. Son écriture maîtrisée mêle les genres littéraires. Ses histoires s'inspirent de faits de notre société et de moments fondamentaux de l'être humain. Elle a reçu le Prix littéraire Charles Brisset de l'association française de psychiatrie pour son roman *Félicité*.

Son ouvrage *Rosa Bonheur* raconte le destin d'exception de l'artiste peintre.

Dernier titre paru : *L'Enfant dans l'escalier de marbre* - éd. L'Âge d'Homme, 2014

www.marie-borin.blogspot.fr

Salle4



Maryvonne BRAUNSCHWEIG

Professeure agrégée d'histoire-géographie retraitée, Maryvonne Braunschweig publie en 1988 avec Bernard Gidel, professeur de lettres, *Les Déportés d'Avon : enquête autour du film de Louis Malle Au revoir les enfants*. Très engagée dans un travail de mémoire, elle est à la fois secrétaire générale du Cercle d'étude de la Déportation et de la Shoah-Amicale d'Auschwitz, présidente des Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation de Seine-et-Marne, membre du conseil d'administration de l'AFMD (niveau national) et membre du jury du Concours national de la Résistance et de la

Déportation.

Dernier titre paru : *Docteur Adélaïde Hautval dite « Haïdi », 1906-1988 : des camps du Loiret à Auschwitz et à Ravensbrück* - éd. Cercle d'étude de la Déportation et de la Shoah, 2016

Salle4



Dominique CAMUS

Dominique Camus, après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, a voyagé dans de nombreux pays et vit aujourd'hui près de Dieppe. Journaliste et auteure, elle a publié de nombreux guides culturels et des ouvrages sur le patrimoine dont notamment *Paris* (Arthaud, 1992), *Le Guide des maisons d'artistes et d'écrivains en région parisienne* (La Manufacture, 1995), *Balade en Seine et Marne : sur les pas des écrivains* (Alexandrines, 2001), *Paris décors : art nouveau art déco* (Ch. Bonneton, 2011), *Seine-Maritime : 100 lieux pour les curieux* (Ch. Bonneton, 2013, co-auteur), *Eure : 100 lieux pour les curieux* (Ch. Bonneton, 2013), *39/45 : la mémoire vive : 17 lieux à visiter en Haute-Normandie* (Vents et Marées, 2014), *Les Affolantes des bords de Seine* (Du Puits fleuri, 2015).

Dernier titre paru : *Les Affolantes des bords de Seine* - éd. Du Puits fleuri, 2015 (co-auteur avec Marie-Françoise Laborde)

Salle 8



Thierry CAZALS

Né en 1962, près d'Avignon, Thierry Cazals écrit depuis plus de 20 ans. Il a publié une quinzaine de livres, pour enfants et adultes : contes contemporains et fables philosophiques (*Demain les rêves*, *Monsieur Truc*, *Olga et les masques*), histoires pour la jeunesse (*L'Enfant qui avait peur du silence*, *Les Mille vies de Valentin*), poèmes (*Un Nouveau-né*), haïkus (*Le Rire des lucioles*, *La Volière vide*, *Les Herbes m'appellent*, *Le Petit cul tout blanc du lièvre*), livre d'artiste (*Au Bord de la falaise*)...

« *Les mots sont des invitations à visiter les coulisses du grand théâtre du monde...* »

Dernier titre paru : *Demain les rêves* – éd. Motus, 2015

www.thierrycazals.fr

Salle 1



Carole DAGHER

Attachée culturelle à l'Ambassade du Liban en France, Carole Dagher est auteure de romans historiques couronnés par différents Prix (*Le Couvent de la Lune* (Plon, 2011) ; *Le Seigneur de la soie* (Plon, 2004) ; *La Princesse des Batignolles* (du Rocher, 2008). En tant que chercheuse associée à Georgetown University, elle a publié des ouvrages politiques de référence sur le Proche-Orient dont

notamment *Le Défi du Liban d'après-guerre* (Harmattan, 2002). Elle a codirigé l'ouvrage collectif *De la Grande guerre au Grand-Liban (1914-1920)* (Geuthner, 2015-2016)

Dernier titre paru : *Réflexions libanaises*

-

éd. Harmattan, 2013

www.caroledagher.com

Salle 1



Bertrand DUBOIS

Né en 1972, Bertrand Dubois, après avoir suivi une formation graphique à l'École de Communication Visuelle de Paris, a travaillé pour la presse (le Nouvel Obs, Elle...), la communication (Banque Populaire, Virgin...) et l'édition jeunesse. Il a publié ses premiers albums au Rouergue et compte aujourd'hui une vingtaine de livres jeunesse parus dans diverses maisons d'éditions. Ses illustrations remplies de couleurs et de matières se réfèrent directement à l'art pictural et trouvent leur place dans l'édition, la presse et les galeries d'illustrateurs. Il enseigne aussi les arts plastiques.

Dernier titre paru : *Endors-toi Barbara* – éd. Naïve, 2016

www.bertranddubois.com

Salle7



© Céline Gaille

Marie GAILLE

Agrégée et docteure en philosophie, normalienne, Marie Gaille est directrice de recherches à l'unité Sphère de l'Université Paris Diderot. Ses recherches portent sur l'histoire et le sens de la relation entre médecine, anthropologie et philosophie. Auteure de nombreux ouvrages et articles, son livre *Vivre avec l'étranger* (Gallimard jeunesse, 2011, collection *Chouette Pensée !*) invite les jeunes à réfléchir sur notre relation à l'autre.

Dernier titre paru : *Le Désir d'enfant : histoire intime, enjeu politique* – éd. PUF, 2015

<http://www.sphere.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article1040>

Salle8



Françoise GRARD

Née au Maroc en 1957, Françoise Gard, après plusieurs voyages, s'installe à Paris où elle devient professeure de lettres. Auteure de nombreux livres pour la jeunesse publiés chez Actes Sud, Flammarion, Gulf Stream..., elle aborde avec finesse la complexité des relations familiales, l'amitié, ainsi que les premiers émois amoureux.

Son roman *Le Livre brûlé*, subtil mélange de genres littéraires (aventure, fantastique, historique, enquête), traite avec suspens des secrets de famille et de la Résistance

durant la seconde guerre mondiale.

Dernier titre paru : *La Boiteuse* – éd. Gulf Stream, 2016

www.fgrard.com

Salle7



Robin GUININ

Robin Guinin s'est lancé depuis quelques années dans l'illustration et la bande dessinée, après un bref passage dans des écoles d'art à Paris puis à Angoulême qui ne l'ont guère enthousiasmé. A ce jour, il est le dessinateur de l'album *En direct d'Alzheimer* (Grrr...Art), et le coloriste de deux romans graphiques écrits par son frère Blaise *En attendant que le vent tourne* (Casterman) et *Georges et la mort* (12 bis). Il a fait partie de la sélection « Jeunes Talents 2011 » du Festival de la Bande dessinée d'Angoulême.

Dernier titre paru : *Arthemise* – éd. le Point du jour, 2016

www.lerobinoscope.canalblog.com

Salle4



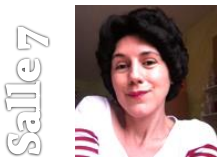
Marie-Françoise LABORDE

Marie-Françoise Laborde est journaliste et auteure. Après des études d'architecture, elle s'est consacrée à la sensibilisation du public au patrimoine architectural d'Ile-de-France. Elle a publié entre autres *Architecture industrielle : Paris et alentours*

(Parigramme, 2005) et *les Cités-jardins du nord-est parisien* (Moniteur, 2007)

Dernier titre paru : *Les Affolantes des bords de Seine* – éd. Du Puits fleuri, 2015 (co-auteur avec Dominique Camus)

www.marie-francoise-laborde.fr



Isabelle LAFONTA

Passionnée par la nature et le folklore, Isabelle Lafonta a écrit de nombreux recueils de contes destinés à la jeunesse. Après des études de lettres suivies d'un détour par l'enseignement à Glasgow, elle travaille désormais à Paris en tant qu'auteure jeunesse et traductrice. Ses ouvrages ont notamment été publiés par Flies France, Hatier et Gautier-Languereau.

Dernier titre paru : *Histoires des pourquoi et des comment* – éd. Flies France, 2015

www.minisites-charte.fr/sites/isabelle-lafonta



Christophe LANGLOIS

Né en 1973 d'une mère allemande et d'un père français, Christophe Langlois, professeur puis conservateur de bibliothèque, publie son premier recueil de nouvelles en 2011, *Boire la tasse*

(L'Arbre vengeur), récompensé en 2012 par le Grand Prix de l'Imaginaire, catégorie nouvelle francophone. Ses poèmes ont été publiés dans plusieurs revues ainsi que son premier recueil de poésie *L'Amour des longs détours* (Gallimard, 2014). Son second recueil de nouvelles, *Finir en beauté*, a été sélectionné en 2015 par l'Académie Goncourt pour le Goncourt de la nouvelle.

Dernier titre paru : *Ni le jour, ni la nuit : face à Guernica de Picasso* – éd. Lessius, 2017

www.boirelatasse.com



Alain LAURENCEAU

Auteur de plus de 20 pièces et comédien, Alain Laurenceau joue et chante dans divers festivals (Fenice de Venise, Printemps de Bourges, Festival de Milan, Festival d'Avignon In et Off, ...). Il met en scène des grands noms d'auteurs dramatiques (Albee, Aristophane, Labiche, Marivaux, Euripide, ...). Il organise diverses manifestations (Festival de jazz, de théâtre...). Il est l'un des créateurs de la compagnie Chauffe-Brûle, en résidence depuis 3 ans à Avon, et en a signé toutes les mises en scène. Il joue dans *Gaston Couté Par les mauvais senquiers*, *L'Île des esclaves* et dans des spectacles qu'il a écrits : *En attendant le cirque!*, *Les Peint' à Ganne*, *J'aurais voulu être un crooner !* et *Au détour des courtines*. Il intervient dans de nombreuses lectures notamment consacrées à la poésie.

Dernier titre paru : *Armoire* – éd. Librairie théâtrale, 2015

www.compagniechauffebrule.fr



Christiane LAVAQUERIE-KLEIN & Laurence PAIX-RUSTERHOLTZ

Christiane Lavaquerie-Klein, spécialiste en communication culturelle, est chargée d'enseignement en Licence et Master. Laurence Paix-Rusterholtz est historienne de l'art et médiatrice. Elles sont auteures de nombreux livres sur l'art pour la jeunesse et le grand public (Réunion des Musées nationaux, Actes Sud Junior, Bayard, Courtes et Longues, Larousse) et d'articles parus dans des revues pédagogiques (Nathan). Elles ont créé, en 1999, l'agence d'action culturelle « l'Ibis et l'allégorie » qui a pour objectif d'initier le jeune public à l'art. Au sein de cette agence, elles effectuent des missions pour des maisons d'éditions, font du conseil auprès de structures patrimoniales et réalisent des expositions et des jeux de découverte.

Dernier titre paru : *La Véritable histoire d'Angela qui manifesta au côté de Martin Luther King* – éd. Bayard, 2017

www.minisites-charte.fr/sites/christiane-lavaquerie-klein

www.minisites-charte.fr/sites/laurence-paix-rusterholtz



Nicolas LE GOLVAN

Professeur de français, écrivain, Nicolas Le Golvan aborde de nombreux domaines littéraires (romans, nouvelles, théâtre, poésie). Il participe également à plusieurs revues de création littéraire. Il écrit aussi sous le pseudonyme de K. Von Gella (*Luminol's band* – éd. Aconitum, 2016). *Reste l'été* (Flammarion, 2012), son premier roman, aborde avec clairvoyance la crise de la quarantaine.

Dernier titre paru : *Daghailchijh, tu rapporteras à ton père le scalp d'Hitler* – éd. Sipayat, 2017

nicolas-legolvan.iggybook.com/fr/



Jean-Pierre LEMAIRE

Jean-Pierre Lemaire est né en 1948 à Sallanches, en Haute-Savoie. Il poursuit des études de lettres à Paris, qui le conduiront à enseigner au lycée Henri IV et à Sainte-Marie de Neuilly jusqu'en 2014. Il commence à publier de la poésie dans les années 80, avec le soutien de Jean Grosjean et Philippe Jaccottet. La lecture des poètes étrangers notamment Boris Pasternak, Umberto Saba, Vladimir Holan, qui lui apprennent à conjuguer regard sur la vie quotidienne et interrogation spirituelle, a eu sur lui une influence déterminante. Auteur d'une dizaine de

livres publiés chez Gallimard, Cheyne et Bayard, il a reçu en 1999 le Grand Prix de poésie de l'Académie française.

Dernier titre paru : *Le Pays derrière les larmes : poèmes choisis* – éd. Gallimard, 2016

Salle 6



Stéphanie LEPERS

Stéphanie Lepers a toujours été attirée par les mots et l'écriture. Après des études en stratégie de communication, elle s'est dirigée vers l'événementiel en travaillant pour le forum des sciences de Villeneuve d'Ascq. En organisant des conférences pour Connaissance et vie d'aujourd'hui, en s'occupant de l'accueil des expatriés Français à Shanghai pendant 4 ans, elle est sans cesse restée au contact des autres, en action, pour proposer des projets innovants et amener ceux qui l'entourent vers la découverte.

Dernier titre paru : *Le Château de Fontainebleau : 1000 ans d'histoire* – éd. Les Superflus, 2015
www.les-superflus.com

Salle 7



Sylvia LULIN

Après des études de philosophie, en parallèle avec des cours de dessin, peinture et sculpture, Sylvia Lulin a fait partie d'une troupe de théâtre parisienne. Puis, elle est

entrée dans le monde de l'édition pour la jeunesse. L'univers théâtral – jeu, écriture, création de spectacles, mise en scène, conception de costumes, masques, marionnettes – et la pratique constante de la peinture, du dessin et de l'écriture constituent l'expérience fondamentale de son parcours artistique. Sylvia Lulin est publiée par Gallimard, Points de suspension, Mots et sortilèges...

Dernier titre paru : *Dhôtel lecteur* - éd. la Route inconnue, 2013
sylvia.lulin.free.fr

Salle 2



Aurélien MANYA

Aurélien Manya est né en 1980 à Marseille. Après des études supérieures dans les métiers de l'image et du son, il devient monteur pour le cinéma et la télévision et exerce en parallèle de nombreux métiers. Il réalise un documentaire à Cuba, *La Route de Camilo*. Sa passion pour les voyages et le cinéma le pousse vers l'écriture. Son premier roman *Le Temps d'arriver* (Gallimard) a obtenu le Prix jeune romancier en 2013 et le Prix des lycéens d'Île-de-France en 2014. Il se consacre à ses deux passions : le montage et l'écriture.

Dernier titre paru : *Le Temps d'arriver* – éd. Gallimard, 2013
www.aurelienmanya.com

Salle7



© Chloé Vollmer-Lo

Aude MASSOT

Aude Massot est née en 1983. Diplômée des ateliers BD de l'école bruxelloise Saint-Luc en 2006, elle travaille comme storyboarder dans le dessin animé. Son premier album, *Chronique d'une chair grillée*, réalisé en collaboration avec Fabien Bertrant, paraît aux Enfants rouges en 2009. Suivent deux autres publications. En 2011, elle part vivre un an à Montréal où elle rencontre Edouard Bourré-Guilbert et Pauline Bardin et devient la dessinatrice de *Québec Land* (Sarbacane, 2014).

Dernier titre paru : *Chronique du 115, une histoire du Samu social* – éd. Steinkis, 2017
www.odemasso.com
www.audemassot.com

Salle1



Brahim METIBA

Écrivain algérien, né en 1977 et installé en France depuis plus de vingt-cinq ans, Brahim Metiba commence à écrire à l'âge de 25 ans et est publié à 37 ans. Après *Ma mère et moi* et *Je n'ai pas eu le temps de bavarder avec toi*, deux récits autobiographiques parus en 2015, son dernier livre *La Voix de Papageno* clôt la trilogie familiale.

Quête d'identité, rapports familiaux, non-dits, rivalités intimes, sexualité, rapport au pays d'origine, double culture... autant de thèmes et réflexions chers à l'auteur.

Dernier titre paru : *La Voix de Papageno*
 – éd. du Mauconduit, 2017

Salle4

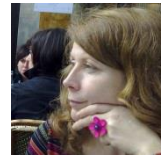


Gisèle MEUNIER

Enseignante et romancière, Gisèle Meunier a publié des recueils de nouvelles et de poésie. Elle a fondé l'association Lire Écrire Contre qu'elle préside depuis 2007 et y anime des stages d'écriture.

Dernier titre paru : *Dis mamie, raconte-moi... la grenouille* – éd. Du bout de la rue, 2016
www.gisele-meunier.blogspot.fr

Salle8



Laure MISTRAL

Auteure de documentaires jeunesse, éditrice et traductrice de romans pour adolescents (Albin Michel et Pocket Jeunesse), Laure Mistral est aussi codirectrice avec Philippe Godart de la collection « *Enfants d'ailleurs* » aux éditions de La Martinière. Elle a beaucoup voyagé notamment au Proche-Orient et parle hébreu et arabe. Grâce à sa connaissance des religions monothéistes, elle a codirigé chez Palette la collection « *Nos religions* » qui aborde le fait religieux d'un point de vue thématique, historique et artistique. La question des discriminations sexuelles et des

stéréotypes produits par les religions et la société en général fait également partie de ses thèmes de recherche (*Et Dieu créa les femmes* – éd. Palette, 2004).

Dernier titre paru : *Atlas de la France gourmande* – éd. Albin Michel jeunesse, 2012

Sablet



Bénédicte NEMO

Née à Dakar (Sénégal) en 1972, Bénédicte Nemo arrive à Paris en 1992. Elle fait une année préparatoire à l'atelier de Sèvres, puis passe le diplôme d'illustration de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1998. Illustratrice et graphiste indépendante, elle travaille en majorité pour l'édition jeunesse (éditions Grandir collection *Les Hommes de la terre* et *Terre des Hommes* ; Cépages collection *Racines du monde* ; Cipango ; Lirabelle ; Utopique ; Artisans-voyageurs...) mais également dans le domaine de la communication. Sa passion reste les voyages par procuration à travers ses projets d'illustration mais aussi en vrai comme ceux fait en Inde, au Sénégal, au Maroc, en Italie, en République Tchèque, en Espagne, en Irlande, au Portugal, à Malte, au Kenya... Artiste aux multiples talents et styles, elle varie les techniques : dessin, peinture, encre, pastel, gravure sur bois et métal, photographie noir et blanc, informatique.

Dernier titre à paraître : *Le Chant des pierres* – éd. Cipango, 2017
www.benedicte-nemo.com

Sablet



Hoai Huong NGUYEN

Née en France en 1976, de parents vietnamiens ayant fui leur pays dans les années 70, Hoai Huong Nguyen, dont le nom signifie « se souvenir du pays » en référence au déracinement de sa famille, est agrégée de lettres modernes et auteure d'une thèse de doctorat sur l'eau dans la poésie de Paul Claudel et celles de Li Po, Tu Fu, Wang Wei, Saigyô, Bashô et Buson. Son premier roman, *L'ombre douce* (Viviane Hamy, 2013), véritable hymne à la poésie et à la liberté absolue, traite tout en délicatesse, métaphores et oxymores, de l'amour plus fort que la folie des hommes (guerre d'Indochine, traditions familiales). Au-delà de la rencontre amoureuse, le lecteur devine le lien complexe qui lie la culture vietnamienne et la culture française.

Ce livre a reçu de nombreux Prix (Prix Première RTBF, 2013 ; Prix du Salon du livre de Genève, 2013 ; Prix de la Journée du livre de Sablet, 2013 ; Prix Lire Elire, Culture et Bibliothèques pour tous de la région Lille-Flandre, 2013 ; Prix Marguerite Audoux, 2013).

Dernier titre paru : *Sous le ciel qui brûle* – éd. Viviane Hamy, 2017

Salle1



Elsa ORIOL

Elsa Oriol est passée du graphisme à l'architecture d'intérieur et s'est liée définitivement à la peinture à l'issue d'une formation de peinture et technique à l'huile dans les ateliers de la Fédération compagnonnique. L'illustration dans l'édition jeunesse s'est imposée à elle plus tard, avec des albums de contes classiques et d'auteurs contemporains en France et à l'étranger et un début en tant qu'auteure-illustratrice (*Le Cauchemar*, 2011 ; *Le Magicien et la funambule*, 2014 ; *La Fille en bleu*, 2015).

Elle est aussi illustratrice pour la presse (Petit Quotidien, Télérama, Psychologie magazine) Entre peinture et illustration, elle aime passer d'un univers à l'autre avec toujours autant de passion et d'émotion : travailler et s'émerveiller toujours... Ses illustrations grand-format sont de véritables tableaux.

Dernier titre paru : *La Musique de Rose* – éd. Utopique, 2017
www.elsaoriol.com

Salle1



PANCHO

Né au Venezuela, Francisco Graells, dit Pancho, commence sa carrière de dessinateur de presse et caricaturiste en Uruguay pour le journal *Marcha* puis dans divers périodiques (*Extra*, *De Frente*,

Ahora). En 1973, suite au coup d'état militaire, il part vivre en Argentine où il continue son travail pour divers journaux et magazines. En 1975, le journal argentin *El Nacional* lui confie les caricatures de politique internationale. A partir des années 80, Pancho devient directeur artistique du magazine d'économie *Numero*. Sa notoriété artistique devient internationale et il publie en Colombie, en France, au Mexique, au Brésil et aux Etats-Unis.

Installé en France depuis 1983, Pancho confirme sa créativité et son humour incisif dans *Le Monde diplomatique*, *Lire*, *Le Magazine littéraire*, *The Herald Tribune*, *Le Monde de la musique* et très régulièrement dans *Le Canard enchaîné* et *Le Monde* où il interprète quotidiennement l'actualité de son coup de crayon. Également peintre talentueux, il a fait l'objet de nombreuses expositions internationales. En 2009, la Maison de l'Amérique latine à Paris, lui a consacré une exposition et un catalogue *Signes et figures* (Galaade).

Un Monde de brut (BaskerStreet, 2015) est un recueil de ses dessins de presse préférés. L'économie, la société, l'écologie, le pouvoir... autant de sujets croqués avec justesse par l'artiste.

Dernier titre paru : *Le Canard enchaîné : 100 ans* - éd. Seuil, 2016
www.pancho.graells.fr

Salle2



© Silver Simphor

Sébastien QUAGEBEUR

Poète, écrivain, artiste plasticien né en 1976 d'un père franco-belge et d'une mère polonaise et tchécoslovaque, Sébastien Quagebeur grandit dans un quartier riche en différences culturelles et sociales. Il se passionne très tôt pour l'art et la musique. Après des études en psychologie, il devient travailleur social. Passionné de littérature africaine, antillaise et afro-américaine, membre du Collectif James Baldwin, ses écrits s'inspirent de l'ailleurs et des cultures du monde.

Dernier titre paru : *Au pays des fugues* - éd. Unicité, 2016

Salle2



Guillemette RESPLANDY-TAÏ

Docteure en pharmacie, Guillemette Resplandy-Taï est passionnée de botanique, thème favori que l'on retrouve dans ses romans pour la jeunesse. Publiée dans plusieurs maisons d'éditions (Le Pommier, Gulf-Stream, Harmattan,...), elle a obtenu divers Prix littéraires et notamment le Prix du Roman jeunesse en 2003 pour *La Malédiction de l'herbe à la feuille percée* (Sol'Air). Son dernier roman, *L'Exil, chérie*, est un récit historique sur l'immigration en France d'une famille d'ouvriers polonais arrivés à la fin de la première guerre mondiale. « *L'exil, chérie, [...] c'est notre sort à tous. Regarde, moi je*

ne vais pas tarder à y partir... Alors, un peu plus tôt, un peu plus tard... L'important, c'est de savoir comment on sera accueilli parce qu'on en revient rarement. »

Dernier titre paru : *L'Exil, chérie* - éd. Delphine Montalant, 2017

Salle2



Amina SAÏD

Née en Tunisie d'une mère française et d'un père tunisien, Amina Saïd a commencé très jeune à écrire de la poésie en français. Après des études de langues et de littérature à la Sorbonne, elle enseigne à la Faculté des lettres à Tunis avant de s'installer à Paris. Poétesse, auteure, traductrice, journaliste, elle a publié une douzaine de recueils de poèmes et deux livres rassemblant des contes tunisiens. Ses poèmes sont traduits en plusieurs langues (espagnol, italien, allemand, arabe...), et sont présents dans de nombreuses anthologies et revues. Amina Saïd a reçu plusieurs Prix dont le Prix Charles-Vidrac (1994) de la Société de Gens de Lettres et le Prix Poésie Antonio Viccaro (Marché de la poésie, 2004).

Sa poésie, imprégnée de ses cultures et de ses voyages, est irriguée par la quête d'identité, l'exil, l'errance, l'attachement aux deux rives de la Méditerranée.

Dernier titre paru : *Chronique des matins hantés* - éd. Du Petit véhicule, 2017

Salle 4



Alti SCHREVE

René Kieffer de son nom de plume Alti Schreve, est membre de la Société des Gens de Lettres. Sa formation universitaire diversifiée lui a permis d'accéder à plusieurs doctorats et d'étudier l'Histoire, les religions et la philosophie de l'Afrique, du Moyen-Orient, de l'Asie et d'Europe du Nord. Auteur d'une trilogie fantastique, il a créé sa propre maison d'éditions en 2013 (Overtide).

Dernier titre paru : *Chronique de la dispersion des hommes et des continents* – éd. Overtide, 2015

www.fr.netlog.com/altischreve/blog

Salle 1



Marie SIZUN

Agrégée de lettres classiques, Marie Sizun a d'abord enseigné en France puis dans des écoles européennes (Allemagne, Belgique). En 2001, elle revient vivre à Paris et publie à l'âge de 65 ans son premier roman *Jeux croisés* (Arléa). En 2008, elle reçoit le Prix littéraire des Lectrices de Elle et celui du Télégramme pour *La Femme de l'Allemand* puis le Prix des Bibliothèques pour tous et Prix Exbrayat en 2013 pour *Un Léger déplacement*.

Dans son neuvième roman *La Gouvernante suédoise*, Marie Sizun décrit avec beaucoup de finesse l'histoire d'amour

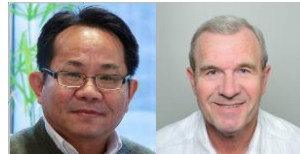
tourmenté de sa famille franco-suédoise trois générations plus tôt. Elle y explore avec pudeur et sensibilité, l'intimité et la dignité de ses ancêtres enfermés dans des non-dits et des secrets, qui finiront par quitter Stockholm pour vivre en huis-clos à Meudon.

Les romans de Marie Sizun sont poignants, délicats et authentiques. Elle mêle le conte et le roman, pour narrer au mieux les maux de l'enfance créés par les tabous familiaux et historiques.

Dernier titre paru : *Vous n'avez pas vu Violette ?* – éd. Arléa, 2017

www.mariesizun.fr

Salle 2



Kim Ang SRUN
& Bernard CORBEL

D'origine cambodgienne, Kim Ang Srun, est ingénieur hydraulique à Paris. Sa vie a été bouleversée par le régime des Khmers rouges. Avec son livre *Fortunes et infortunes d'un exilé cambodgien*, co-écrit avec son ami Bernard Corbel, il nous apporte un témoignage sur ce que ressent un réfugié politique, apatride, immigré, déraciné lorsqu'il se retrouve dans un pays autre que le sien, sans perspectives de retour.

Dernier titre paru : *Fortunes et infortunes d'un exilé cambodgien* - éd. Riveneuve, 2014

Salle 8



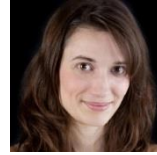
Pascal VATINEL

Auteur, conférencier spécialiste de la Chine, ancien sociétaire des Amis du Musée Guimet et de la Société des Études Euro-asiatiques (Musée de l'Homme et Quai Branly), Pascal Vatinel a commencé tôt des études de sinologie. Après la publication d'articles dans des revues spécialisées, il écrit son essai sur *La Symbolique du Yi Jing et jeu d'échecs* (Harmattan, 2000). Passionné par les mutations qui marquent l'Histoire de la Chine, Pascal Vatinel s'y rend régulièrement depuis près de trente ans. Son goût pour les voyages, en Asie et en Australie, mais aussi en Amérique du Nord et en Europe, inspire son écriture. Ses livres, publiés par diverses maisons d'éditions (Rouergue, Actes Sud, Bleu de Chine...) ont été couronnés par plusieurs Prix littéraires (Prix des Incorruptibles 2010, Prix Renaudot jeunesse 2013, Prix 12/17 Brive-Montréal 2014, ...). Il est aujourd'hui l'auteur français qui a le plus publié de romans sur la Chine. Des thrillers dont *L'Affaire du cuisinier chinois* (Prix Dérives de l'Orient 2012) et *Parce que le sang n'oublie pas* (Coups de cœur France Inter 2012 et Fnac 2013) repris chez Babel Noir ainsi que des livres jeunesse chez Actes Sud.

Dernier titre paru : *Emily et le chasseur d'étoiles* - éd. Actes Sud Junior, 2017

www.pascalvatinel.fr

Salle 8



Flore VESCO

Flore Vesco est née en 1981. Elle a longtemps hésité entre le grand banditisme, la piraterie, et l'écriture. Elle n'a encore renoncé à aucun des trois. Plutôt que de tout miser sur son physique, elle a fait des études bien longues, de lettres et de cinéma. Elle a été chasseuse de prime, élèveuse d'autruche et professeur de français en collège. Elle a vécu à l'étranger, et sait dire

« vous habitez chez vos parents ? » en slovaque, en maltais et en roumain. Aujourd'hui, Flore Vesco vit en région parisienne. Elle se déplace exclusivement en vélo, écrit, et tente de faire pousser des pommes. Elle aime les anagrammes, les mots de plus de trois syllabes, les anecdotes et tout ce qui fait des bulles (le champagne, les bains moussants, la bande dessinée...)

Après *De Cape et de mots*, Flore Vesco publie son second roman, *Louis Pasteur contre les loups-garous*, une aventure palpitante pour la jeunesse.

Dernier titre paru : *Louis Pasteur contre les loups-garous* - éd. Didier Jeunesse, 2016

www.floresvesco.com

Salter



© Roberto Frankenberg

Malika WAGNER

Après des études en Sciences Politiques aux États-Unis, Malika Wagner, de retour en France, a notamment travaillé comme journaliste et dans différents secteurs de la communication. Fille d'un immigré algérien et d'une mère française, elle est l'auteure de quatre romans publiés chez Actes Sud dont *Terminus nord*, récompensé en 1993 par le Prix Robert Walser. L'écriture de Malika Wagner est fluide, épurée, intelligente. Elle aborde avec réalisme et sincérité les difficultés d'identification des enfants d'immigrés, leur malaise, leur errance identitaire, la quête de leur place dans la société.

Effacer sa trace, son cinquième roman, est librement inspiré de sa vie. Écrit dix ans après la mort de son père, c'est un livre sans concession ni détour sur l'appartenance sociale et culturelle de l'auteure et le décalage avec ses origines. Tout un questionnement tiraillé par des sentiments complexes, contradictoires entre liberté d'être soi-même et héritage culturel parfois vécu comme un fardeau caché et honteux.

Dernier titre paru : *Effacer sa trace* – éd. Albin Michel, 2016

Seront également présents :

LES AMIS DE ROSA BONHEUR

Saïle4

L'association « les Amis de Rosa Bonheur », existe depuis 10 ans. Elle a pour but de faire découvrir les lieux qui ont inspiré Rosa Bonheur, où elle a vécu et peint, de visiter les musées ou expositions qui présentent ses œuvres, et aussi, dans beaucoup de cas, de rendre accessibles des peintures qui actuellement ne sont pas présentées et font partie des réserves des musées. Dès la création de l'association, des recherches y ont été entamées sur de nombreux aspects de la vie et de l'œuvre de Rosa Bonheur.

Dernier titre paru : *Rosa Bonheur, une vie pour l'art* – éd. Les Amis de Rosa Bonheur, 2016

www.amisderosabonheur.asso.fr

FLIES France

Saïle7

Éditeur spécialisé dans la publication de contes pour petits et grands. Fondée en 1995 par Galina Kabakova, la maison publie des contes de tous les pays. Son catalogue se décline en trois collections : *Aux Origines du monde* (lancée en 1998) pour comprendre comment chaque culture explique la création du monde et les phénomènes les plus quotidiens.

La Caravane des contes (lancée en 2004) : un florilège d'histoires agrémentées d'anecdotes, de devinettes et de croyances du monde entier sur un thème choisi qui s'adresse aux enfants.

La Ronde des contes propose de faire découvrir de manière ludique aux 4-7 ans le riche répertoire des conteurs

traditionnels du monde entier, rythmé par de grandes illustrations à la fois poétiques et colorées.

Dernier titre paru : *Contes et légendes du Benin* par Patrice Tonakpon Toton, Magali Briessel et Benoît Maire, 2017

www.fliesfrance.fr



L'association la Cimade a pour but de manifester une solidarité active avec les personnes opprimées et exploitées. Elle défend la dignité et les droits des personnes réfugiées et migrantes, quelles que soient leurs origines, leurs opinions politiques ou leurs convictions. Elle lutte contre toute forme de discrimination et, en particulier, contre la xénophobie et le racisme. (Article 1 des statuts de la Cimade)

EXPOSITIONS

LE PIANO-EXPO DE ZEÏNA ABIRACHED

Niveau 0 - Salle 3



Réalisé dans le cadre d'une résidence d'auteur, ce piano-expo, prêté par la Médiathèque départementale de Seine-et-Marne, est comme l'invention du piano bilingue qui joue à la fois de la musique orientale et occidentale, un piano qui a l'inflexion des voix chères qui se sont tues.

JUSTES SOLIDAIRES

Niveau 1 - Salle 5

Cette exposition, basée sur une enquête documentaire du photographe Bertrand Gaudillère et de la journaliste Catherine Monnet, propose de découvrir les visages, les histoires et l'engagement de ces Français solidaires, devenus acteurs d'une des plus graves crises humanitaires et politiques du début du XXIème siècle.



BANDE DESSINÉE ET IMMIGRATIONS UN SIÈCLE D'HISTOIRE(S)

Niveau 1 - Salle 6



L'exposition itinérante du Musée National de l'Histoire de l'Immigration raconte comment la bande dessinée, désormais reconnue comme le neuvième art, a été nourrie de la mobilité des hommes. De Mac Manus à Bilal, en passant par Hugo Pratt, Uderzo et Goscinny, les œuvres présentées sont replacées dans leur contexte de création, entre histoire de la bande dessinée et histoire de l'immigration, avec une attention particulière à la bande dessinée engagée.

S P E C T A C L E - C O N T E S

« DIS... ON VA OÙ ? » DE CAHINA BARI
PUBLIC FAMILIAL À PARTIR DE 6 ANS
À 16H

Parc de Bel Ébat

© MG Dufour



« Des contes d'exil et de voyage qui mêlent le rêve et la poésie aux voyages les plus inattendus »

Cahina BARI est riche d'une double culture, alsacienne et algérienne. La conteuse avoue avoir un faible pour les contes philosophiques.

"Je m'intéresse autant à ce que le conte dit qu'à ce qu'il veut dire."

Si elle accomplit un travail en profondeur avant de "livrer" son histoire, c'est qu'elle mesure la force de l'oralité et la responsabilité du conteur à perpétuer cette oralité. Cahina BARI s'intéresse ainsi à tous les arts de la parole et étend son répertoire aux "récits de vie".

www.lessinguliers.fr/-Cahina-BARI-

R E N C O N T R E S - D É D I C A C E S

DE 11H À 18H
INTERVIEWS ANIMÉES PAR FRED RICOU
Niveau 0 - Hall

Fred RICOU, directeur de la rédaction « les Histoires sans fin », branche jeunesse du magazine littéraire ActualLitté, sera notre médiateur littéraire pour cette 11^{ème} édition. Il interviewera la plupart des auteurs qui seront présents au Manoir.

jeunesse.actualitte.com



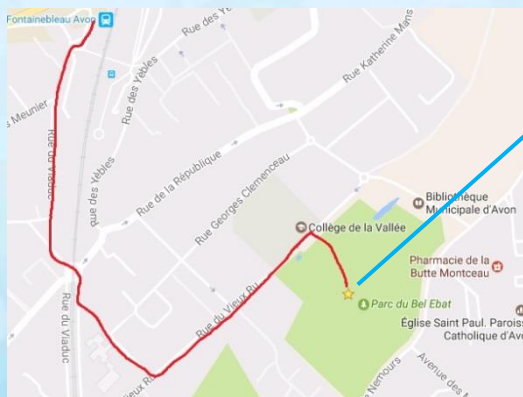
Avec la participation de la classe de CM¹
de Marie-Christine HAGOPIAN
de l'école élémentaire Paul Mathéry

En partenariat avec la **librairie l'Encrier**
de Montereau-Fault-Yonne




Crédit photos : Photos fournies par les auteurs et/ou issues des sites des éditeurs, blogs, réseaux sociaux, ...
Philippe Barnoud, Olivier Pasquiers, Céline Gaille, Romain Beaumont, Muriel Bergasa, Chloé Vollmer-Lo, Silver Simphor, Roberto Frankenberg, MG Dufour.

POUR VENIR





Manoir de Bel Ébat

ACCÈS

 De la gare Paris Gare de Lyon (Grandes lignes) → Train SNCF direction Montereau ou Montargis et descendre à la gare de Fontainebleau-Avon.

 Prendre la ligne 2 direction Butte Montceau et descendre à l'arrêt Jacques Durand.

 Le Manoir de Bel Ébat se situe à 15 min à pied de la gare (voir trajet en rouge sur la carte ci-dessus).

 Prendre l'A6 direction Lyon puis prendre la sortie N37 direction Fontainebleau. Aller direction Gare Fontainebleau-Avon. Direction Avon-Vallée. Puis direction Bel Ébat rue du Vieux Ru. (L'entrée principale est face au collège de la Vallée).

Plus de détails sur les sites :

www.journeesauteursetdespoetes.wordpress.com

www.avon77.com

 Mairie Avon

Une manifestation de la ville d'Avon organisée par le service Culture et Fêtes,
avec la participation de la Bibliothèque municipale, de la Maison dans la Vallée,
du Pavillon de l'Érable et du service Communication